

બનામે જહાંદાર જાંઆફરી.

દિલ ફરોશ.

નામના મુનશી મહેદી હુસૈન "અહેસન"
ખાસ લખેલા નાટકના ગાયનો.

પ્રગટ કરનાર,

નવી આલફેડ નાટક મંડળી.

પ્રોપ્રાયટર માણેકજી જીજીજી માસ્ટર,

નાં ૩૧, ઇ. વુડ હાઉસ રોડ, કોલાબા-મુંબઈ.

જે વાપડી હેતુ મા જ માગુની ગલીને ગમનના છાંત નાટી અને ત ચારીની
અવના બલ હજોગ પાયલી ધાળાવાલી સમજની

આ ચોપડી ફીદાહુસૈન ઇસુફઅલીએ પાતાના
ધી "ફીદવી" પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં છાપી છે.

૨૫૬, અબદુલરહેમાન ફોટ, પોસ્ટ નાં ૩, મુંબઈ.

આવૃત્તી પહેલી. સને ૧૯૧૭.

કીમત ત્રણ આના.

ગુજરાત વિધાપીઠ પ્રધાન
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ

આ ચોપડીનો કોપીરાઈટ તથા એ માહેલો ખેલ લજી
ખતાવવાના, ગાયણો છપાવવાના સર્વે હક નવી આલકેડ નામક
મંડળીના માલકોએ પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે જો કોઈ પાલ
આસામી અથવા કુંપની હકોનો ભંગ કરશે અને ખેલ લજી
ખતાવશે કે ગાયણો છાપશે તો તેનાપર તેને જાખમે અને
હીસાએ કાયદેસર પગલા ભરવામાં આવશે.

આ ચોપડી ઈ. સ. ૧૮૬૭ ના ૨૫ માં, આકટ

પ્રમાણે રજીસ્ટર કરાવી છે.

ચેતવણી.



આ લખાણથી મુંબઈ તેમજ દેશાવરના હિંદુસ્થાનના દરેક ભાગના નાટક કંપનીના માલિકોને, નાટક તથા ગાયણની ચોપડીઓ છાપનાર તથા પ્રગટ કરનારાઓને તથા જાહેર પ્રજાને ચેતવણી આપવામાં આવે છે કે હમારો “ દીલક્રોશ ” નામનો ખેલ તમામ ઝખાની તેમજ ગાયણ બુધાં હિંદુસ્થાનમાં લાગુ પડતા કાયદાઓ પ્રમાણે રજીસ્ટર કીધો છે અને એ ખેલના લખાણ તથા ગાયણો છાપવા તથા પ્રગટ કરવાનો તેમજ ભજ બતાવના અંકલો હક નવે નામે ઉભી થયલી નવી આલક્રેડ કંપનીના માલિકને ફક્ત સ્વાધીન છે અને કોઈપણ ધણી ઉપલા ખેલના ગાયનો અથવા લખાણની ચોપડીઓ છપાવશે યા પ્રગટ કરશે યા એ ખેલનો વધુ આછો ભાગ પાતાના કોઈપણ ખેલમાં આમેજ કરશે યા ખેલ આખો યા થોડો ભાગે કંપનીની લેખીત રજા શીવાય જાહેરમાં કે ખાનગીમાં ભજ બતાવશે તો તે શખસ મજકુર નવી આલક્રેડ કંપનીના માલિકને નુકશાની ભરી આપવાને પાત્ર થશે અટલુંજ નહીં પણ મજકુર માલિક એવા શખસને કોર્ટના “ ઇન્જંક્શન ” અથવા મનાઈ હુકમની રૂએ તેમને કંપનીના હકનો ભંગ કરતા અટકાવશે કંપનીના આગલા ખેલોના બાબમાં ચોકકસ સબખાસર જે નાખતી કરવામાં આવી છે તે ઉપરથી કોઈપણ સાહેબોએ ભુલાવો ખાઈને મજકુર કંપનીના હકોનું વધારે ભંગાણું કરવું નહીં.

લી૦ માણેકજી જીવણજી માશતર,

પ્રાપ્રાયટર

નવી આલક્રેડ નાટક મંડળી.

NOTICE.

The New Alfred Theatrical Co.

B O M B A Y.

To all to whom it may concern NOTICE is hereby given that the Proprietor of THE NEW ALFRED THEATRICAL Co. of Bombay has put on the Boards at Bombay a Play in Urdu continued **DILFAROSH** The Proprietor of the above Company is the owner of the songs therein as well as of the sole rights of performance and he reserves to himself all such rights under the law relating thereto NOW. It is hereby notified that any person or persons, company or companies found infringing any of the said rights whether of copyright or of performance, will do so at his or their risk and will render himself or themselves liable to restraint thereof by an injunction as well as to damage to the owner of the above company and steps will be taken by him to restrain the infringement of his rights and to recover damages at the cost and risk of the offending party or parties.

Dated at Bombay this 18 day of August 1917

Maneckjee Jeevanji Master,

Proprietor,

THE NEW ALFRED THEATRICAL Co

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

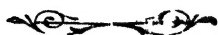
[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૭૨૬૧ દ્વારે

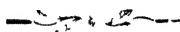
પુસ્તકનું નામ દિલ્હી રોશ

વિષય ૮૩૬૮:૨-૧

બનામે ખુદા. દિલ કરો શ.

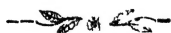


ગાયના.



૧

તોહ જૈ વ જ પકે મહા કરીમ શાહ હોવેં
જાન માલ હમરે તુજ પે મહકે સખ અગ ખાલી.
ધ્યાન અગર જરૂર કરેં ભાઈ ચાર હામીદ બનેં
દુખીહો મબકા મન સમઝ કાતીલ અશાંખત
કર તુ કરમ અયખાલીક



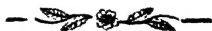
૨

આઈ આઈ બહાર મજે ઉગચો હાં મયખાર
નાચો મોહનીઆં ગાચો સજનીઆં
ખ્યારી સોહનીઆં ન્યારી કામનીઆં—
સરહારી પેનીસારી ખારી ખારી વારી વારી
બલહારી સારી હંચ નીસાર જાન ખ્યારી ખ્યારી
શાન જાન માનસે મંચ વારી વારી
આન ખાન સુરતાન ય્યાનસે મંચ વારી વારી
આન ખાન સુરતાન ય્યાનસે મંચ વારી વારી—આન ખાન
તતથઈ તતથઈ તતથઈ તત ધીધકીટ ધીધકીટ ધુમકીટ તાલ
છુમ છુમ છુમ છુમ સમગત ચાલ
અશરત ખરસત હર હર ખાર * આઈ આઈ

હમસે ખાકા કચું હો ગમકે જો મારે કો-
 દુશમન જાના હય દીલમે જરા સોચ્યા.
 સુન મનસા તેરે પયરોં પહું. બાધ—
 કરન ઉદાસ નીરાસ બીચારેકો હમસે—

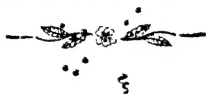


દુર દુર મુજી તુ નીકલ નીકલ નીકલ નીકલ જા
 મચલ નચલ નીકલ જા ખલલ ન કર સંજલ જા.
 જાકે મરજા ખાક ખંનજા કર-ન ખીજલ દુર હોજા
 ચટક મટક ઝટક પટક સટક લટક અટક જા
 ચો ગુલામ બે લગામ ખામ અલગ સરકજા;
 તોખા તોખા તોખા કરો ન બતીયાં.
 રારકી ઘતીયાં ચંચલ ચપલ કઠન છતીયાં-
 હંમસે દમ ન ચલત સકત
 તુમસે હારા હારા ખ્વાહ મ.ખ્વાહ—



ચેહ ઇંગલીશ બીરાંડી શીરાજી અંગુરી
 ચેહ હય બીર તાસીર દાર
 મોહધ્યા હય પૂરા મય ખાના પયમાના
 ઉડાના જમાના ખુમાર
 શેરી ખુશ ગવાર બીસયાર મીઠદાર
 તથયાર ચેહ દેસી ચેહ રાસી ચેહ બાસી
 ચેહ મીઠી ચેહ કડવી દીખાતી બહાર
 બરીબર ચેહ હય વીરકી મોહુવેકી, ચાર—

વો જોડુર હય ઇસ્મે કે જર હો નીસાર
 ચે બન્દર કે માનીંદ તુમકો નચાએ.
 હો પીતેહી ખર જસકે મુંહમે ચેહુ જાએ
 શીતાબી હો નાજલ ખરાબી હજાર
 લાચાર અનજામ કાર
 હાં શરાબી હો આલમમે ખાફ—



ન કરે દોસ્ત યગાનોંકા ભરોસા કોઈ—
 સચ હય મુશકીલમે કીસીકા નહીં હોતા કોઈ.
 બેવકાઈ સે અજાન્ને કી ખુલા એહ ઉકદા.
 હમ ન દુન્યામે કીસીકે ન હમારા કોઈ
 ન હમ દમ ગમકા દરહમ ખરહમ
 દીરહમ બીનહર સર ખમકા—
 વતન અન ધનકા દુશમન બન નીસદીન
 પલછીન પુર ગમ દમકા.
 સારે જાહીર બનકર ચાર ગાર જરકે
 જો ચાર હય અધ્યાર હય મક્કાર હય
 ગદદાર બના



૭

દીલપર કુચ્છ જમકે આસારસે હંચ પ્યારે
 કયું હોકે ગુલેતર હય ઉદાસ નરગીસ તરસે
 હસરત ખરસે
 માલદાર તુમ જીવીકાર તુમ આશકાર તુમ
 આલાથે ખરતરસે

કર બયાન કુચ્છ હમસે હાલ હસરત મલાલ
કીસકે દમસે

હમદમ હરદમ જમજમ કર ગમ બરહમ
કરે દમ કહો હમસે,
હમસા ચાર તનમન નીસાર કરડાલે
ધર દર જર સર પુર ખમ સરકે-દીલ પર.



૮

દીલે નાદાં કે હમ સમઝાએ જાએંગે.

દીજમેં જનકે જન ચલી હય—

ન વોહ અહેલે સીતમ ખુલવાએ આએંગે—

સ જત પથરસે જ્યાદા હય તેરા દીલ કાતીલ—

હુઠ આસાન નં જાંબા જાંકી મુશકીલ કાતીલ—

ઉફરે બે દર્દ સીતમ પેશાએ જાહીલ કાતીલ—

ન કીયા જખ્ખડા ગયા છોડકે બીસમીલ કાતીલ—

દહને જ જમ પુકારા કીકા કાતીલ કાતીલ

કીસે જ જમે જગરકે ચેહ ચરકે દીખાએ જાએંગે—

દીલે ના—



૯

જાની લાસાની નુરાની સુરતીયાં—

પયારી દીલદારીકી સારી હંચ બતીયાં

જાહુસા ડારા હય આંખોને ખ્યારી

પલકોંને મારી કઠારી જાં—

હીલકે લીલકે તનમે મનમે— જા

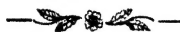
૧૦

ખ્યાંર મોહનીયાં નીલાના હોગા
 ગમ જો હોગા ઉડાના હોગા.
 આશક કો ખોસા તો શીરી લખોંકા
 દેના હોગા દીલાના હોગા-ખ્યા૦
 ચરચે તો ઉલકત કે જેહી રહેંગે
 હમ ન હોંગે જમાનો હોગા-ખ્યા૦



૧૧

ડાકુ હંચ સારે પેશા ચોરી રાત દીન હય
 લાખોં કો મારે હજારો વારે ન્યારે.
 સીતમગરીપે હમ કમર કો બાધે હયંગે તેગમે
 કલમ કરેં બહમ એહ સરકો લુટેં મારે બારે



૧૨

જગ ડગ મગ પર તક તક પગ ઘર જલકાંસે પરધર ધ્યાન
 ચોર ડાકુ સરપર જાન—જગ ડગ૦
 મુલકા જામ મુલકા દામ ફંસેખર બનકર રહેખર મેહતર જાન
 દુશ્મન રહેજન ખુદ સર માન—જગ ડગ૦
 સાકી શરાબ દે શીતાબ આખે નાબ ડાલ દામ—
 લરકે જામજરકા કામકરે તમામ શર મુદામ



૧૩

હાથરે ફીરાફમે ચેહ જાયરે હમારી જન હાથરે
 કયાં કઈં ગુઘયાં દીખાત નહીં સઘયાં તરસઘયાં-
 રલઘયાં જ્યાંકો જલઘયાં,
 ખ્યારી, જનરે વારી સારી ચેહ જઘયાં ખ્યારી માનરે
 લેવેં તોરી ખલઘયાં પડેં તોરી ગોરી પઘયાં
 નાહી નાહી નોસદીનં કલીયાં તનમન જલીયાં,
 કર લલીયાં રંગ રલીયાં છલ ભલીયાં હરદમ-



૧૪

દીલ જાની મેરે મેરી તુને કદર લી નજની
 અખે આવો સઘયાં ન સતાવો સઘયાં
 નજર આવો સઘયાં નજરાવો સઘયાં જાની દીલખર
 જો ચમનસે ગુજરે તુ અય સખા
 તો ચેહ કહેના ખુલ ખુલે જરસે
 કે ખીજાંકા દીન લી હય સામને
 ન લગાના દીલકો બહારસે.



૧૫

રંગત ચમકત કુદરત નુદરત દરસત ખરસત નીરખત અખીયાં
 રંગ કાલા ઢંગ આલા રાત કાલી જુલફ કાલી.
 હય નીરાલી મેરી તુ જન-
 જારે રીજલે તુ કહ્યેસે કાલે. તૂ-કાલે કાલે
 કાલે હજીશી ગુલામ.
 કાલે કો પાવો તો શાદી રચાઓ નખોલો જખાં.
 જારે જારે ઓ આવારે એડી ચોટીપે વાઈ જા.-

ગોરી તોરા હુલા બનુ મંચ સાવરીયાં
અચસી ગોરી ગોરી નારીકા.

મંચ કાલા કાલા બનુ પીયા
અચસે મંચ વાડું નીસાડું હજારેં હજારેં પીયા-
દીયા ન ખુઝાઓ જલાઓ ન જાઓ જ્યા
લચક મચક તોરી કમર સુંદરીયાં. દીલબર

અનવર હુલા બનુ ખુશતર
જાઓગા તો આને ચહાંન પાઓગા
તો મંચ મર જાઉંગા ન ઘર અજ જાઉંગા-ગોરી



તુમેંહ હુંગા મંચ વાકી ખખરીયા જાન
મુઝે દેદો ચેહ પ્યારી સુંદરીયા જાન.
પ્યારી ચંચલ હય ન્યારી ન્યારી છલખલ
અએ જારે મુવે ચલચલ ન ગુલામકા કામલું
અકસર કામ કરુંગા ખુશ અનજામ કરુંગા
ખસ કુચ્છ કામ નહી જા ચલચલ ચોર કહીંકાં-
ચુપ ના કામ કહીંતુ કર ખદનામ નહી તુ
હય નૌકર ખરતર અકસર તુજપર
ખદતર અજખર અકસર હમપર-



ફલક ચેહ વહી હય વહી ચેહ જમીં હય
પર ઇનસાન પેહલાસા ઇનસાં. નહી હય

ચર્કી જીન્દગીકા શબ્દે ગમ નહી હય
 કે જો દમ હય ઉમ્મમેં દમે વાપગીં હય
 નજર ઉસકી પડતા જો કાંઈ હસીં હય
 ચેહ દીલ અપને કાબુમેં રહેતા નહી હય
 કલીતો સુનેગા હમારીબી અલ્લાહ
 તેરાં આસતાં હય હમારી જબીં હય
 દીલે જે બહા મુક્ત દેતા હું ચારો
 સીતમગરકો શીરબી ચુના, આર ચુનીં હય
 તેરી તરજે મુક્તાર સબસે અલગ હય
 નહી મેં જો હાં હયે તો હાંમેં નહી હય
 ચલે આતે હય તીરે મીજગાં કે પયંદમ
 ન જાહર કમાં હય ન પીનહાં કમાં હય
 મસીહા દબાકી હય કુરસત કીસે ચહાં
 કે મરનેકીબી હમકો કુરસત નહી હય
 કીસી અંબુમન મેં ન તાલીબકો હુડો
 કે મુદતસે ખેચારા ગોશા નશી હય



૧૯

સાંઈ દેના નામ રખકે ભીક લાઓ બાબા—
 અરરરરરરર ભુકા મર ગયા લાવો ભીક
 કંડી કંડી પયસા પયસા દેના બાબા દેના બાબા અરરરરરરર



૨૦

મોહિ બીરહા સતાવે જી જરાવે
 મોરે સધયાં મંચ લાગું તોરે પધયાં
 જો આવે મોરે ધામ.—

દનને જારીમેં ગુજરી રાત સારી ઝેંકારી
 હય મંચ વારી મન પ્યારા તુ પ્યારા હમારા હુલારા.
 હુલારા નગરા હીખાદે મોરે શામ —હાય હાય—હાય હાય
 સહેલ સમજેથે બહોન હમનો લગાના હીલકા હાય હાય હાય—(૨)
 રા.ળન. મુગદીલ હવા અબ આપમે આના હીલકા—હાય-૩—



૨૧

મીલેગા વાહ પ્યારા મેરા માહ પારા
 મીટા મીટા દાગ હીલકા
 મોહન મોહન સમન બદન—
 ચલન કળન જોબનકા—
 મગન મગન ચમન ચમન—
 હય મન સજન મીલનકા—



૨૨

જાની મીલે દોનોં જાની મુગદેં હીલી પાની
 જવાની હીવાની સનમ ખુતે લાસાની
 તુમ ખીન હીલખર ઘરઘર તજકર મુજતર હીલપર
 ગમકા ગુજર થા—
 તનમન જલકર જોબન હલકર મન બેકલકર
 દુકડે અગરથા
 ઘરસે નીલકર બન બન ચલકર
 મીલે અબ ખુશતર તુરત કુરત બના



ઝટપટ ચલું અગીન ખોટ પરી
 ઘરી દુર હરી પુર
 મન ચીનતા વાટતે ભારી-હો.
 અમી કરતે યાત ચાકરી
 હુએ જાત નાખવાંખરી
 સારંગ કરતે સરદારી હો-
 કપટાંનાચી લય ધાસ્તી
 ન કો રાહુ એથે જાસ્તી
 જાવુંનચી કરા તઈચારી-
 ઘરી ખાઈકો વાટ પાહાતી
 કસી કઈંન ઠાટ પાહાતી
 એવુંચી હમચે ઘરનારી-હો-



કયા મકાન કારસ્તાન હરજમાન પરેશાન
 ખીરદ ગુમ હય સારી અજબ સેહર કારી-હય કુલ
 જહાંદાર તુલાચાર કાહોચાર મદદગાર
 મનશા હોવે પુરી કર મેકરે વફુરી
 દીખાદે શખીહ દીલ જાન-



વધારાના ગાયનો.

(૨૩) માં ગાયન પછી

મેરા સઘયાં મીલત નહીં ગુઘયાં દરસ દીખલધયાં

તરસ ગઈ જન

અરે સઘયાંને મોઢે તરસધયાં જીયરા કલપધયાં

ન કીનો મેરા ધ્યાન

તડપ તડપ રચન દીનન ચયન ખડત નાહીં

ખરસ ખરસ નયન તકત દરસ, મીલત નાહીં.

કંચા, કરૂં ગુઘયાં. સુરત કુમલધયાં જોખન મુરઝધયાં

જુલસ ગઈશાન.



(૨૬) માં ગાયન પછી

હાં લાકે ચારી વે લુટ ખડયા દીલ મેરા

ડાચી વાલયા

રખા તેરીયાં દોહાધયાં મુશકીલ કટણેનુ

આધયાં બચડી પુછદી સી રાધયાં પતા તેરા

ડાચી વાલયા

સુતી રહે ગઈ સસી સેજ બલોચાંને ખસી દીલદી

કોઈ ભી ન દસી પાર્વી ફેરા

ડાચી વાલયા

સુન લેંધ અજરા ઇલા કરલેંધ અપના હીલા

પુન્નુ ખાસ વસીલા ખાના કાખા

ડાચી વાલયા

આહીં કીધરનુ મારાં વેલે ખાગ બહારા પુન્નુ

ખાજ ઉજડા સુન્ના ખેડા

ડાચી વાલયા

ખુદાયા સરવર કયા તુફાન હુવા ધર છુટક સરગરદાન
 ભરોસા તુજ પર હય હરઆન તુહય સુખહાન અય યજ્ઞદાન
 તુ ખ્યારા જગકા હય સુલતાન ચલી અબજાન
 સરવર ખરતર ખાલીક અકબર દાવર સખકા-
 કંમતર ખંદા સર ગરદાં તુખહાં કર દરમાન
 ખાર ખાર ખે શુમાર હાલે જર પર હો મેહરખાન



દીલદાર ચાર હમ કીનાર લાલા જર પુર બહાર કયા ખન
 દીલ ખે ફરારથા ખતર ગયા વોહુ ડર ગયા દીલખર
 નજર ધંધર તો કર ચમન દીલારા ખના
 કયા હર હર દર દર શુન સરવરકા દીલખર મીલકર
 જોખન દરસા હમપર સરવર ખરતરકા
 ખરસા દરસા અનવાર દીલખર મીલકર
 શુલેતર ખીલકર હુન ખરસા-



મંચતો સૈયાંકી ખ્યારી દુલારી ઉમર મોરી ખારી
 નજર મતવારી, હાં નજર કર, વારી મંચ તુઝપર--ર
 જાન દીલખર શાન ખરતર ખાર ખાર કર ખાત ખ્યારકાં
 નયન વોહી સોહને હંચ જીનમેં હોવેલાજ
 ખીખ ભરે જો નયન ખ્યારે આવેં કોન કાજ
 સુનો દીલજાન તેરે કુરખાન નજરકા ખાન
 ધંધર મત તાન લગે કારી

એજી લાવો મુઢરીયા મોરે સઘયાં -
 સંવરીયા મંચ ન માનુરે
 ખ્યારે કહ્યાં ગવાઈ ચેહ બતાએ-
 બતાએ મોરે સઘયાં મુંઢરીયા બતાએ
 લાંબ કહી મંચને એક ન માની
 મુંઢરીયા મુઢરીયા ડગરીયા ગવાઈ
 મંચ ન કહેતાયા-મંચ ન કહેતાયા-કયું બત્તા !

ચેહ તો મંચ જનતીથી

રંડી એક લાજનતીથી

વાહજી વાહ મીયાં

વાહજી વાહ મીયાં

વાહ મીયાં વાહ મીયાં

વાહ મીયાં વાહ મીયાં

કચગ્રી નીરાલી નીકાલી ચેહ ચાલ.





AWARDED 3 GOLD MEDALS.

WEDDING CHRISTINING

& BIRTH DAY

CAKES.

MADE TO ORDER



ICES PUDDINGS

Pies of Exquisite Make,

TEA COFFEE

SPECIALISTS

OUR **COFFEE**

IS ROASTED BY **GAS** AND

GROUND BY

ELECTRICITY.

Choice English and Italian

CONFECTIONERY.

Bread made twice a day.

ARMY & NAVY CONTRACTORS.

